

Konzerthinweise

Orgelkonzert

Freitag, 13. Juli · 20 Uhr, Kreuzkirche
Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy
Johann Ludwig Krebs, Christopher Tambling u.a.
Ansgar Schlei (Wesel), Orgel

Jakobivesper

Samstag, 4. August · 18 Uhr, St. Jakobikirche
Oboe/Englischhorn und Orgel
Werke von Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach
Johann Ludwig Krebs, Felix Mendelssohn Bartholdy
und Camille Saint-Saëns
Daniela Endmann, Oboe/Englischhorn
Wolfgang Schubert, Orgel



Kreuz-Kirche-Musik e.V.
www.kreuz-kirche-musik.de

JAKOBIVESPERN 2018

Samstag, 7. Juli 18.00 Uhr

FAGOTT & ORGEL

Alexander Golde
Fagott

Renate Golde-Haase
Orgel

St. Jakobikirche Chemnitz
Jakobikirchplatz 1
09111 Chemnitz

Der Eintritt ist frei.
Eine Spende zur Fortführung der Konzertreihe
wird am Ausgang erbeten.

Programm

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Ricercare in g

Begrüßung

Jean Daniel Braun (vor 1728 – um 1740)

Sonate d-Moll für Fagott solo
Inventione I – Inventione II – Capricio

Lothar Graap (*1933)

Concertino in a
Allegro – Andante – Allegro

Benedetto Marcello (1686–1739)

Sonate für Fagott und Orgel e-Moll
Adagio – Allegro – Largo – Andante

Wort zum Sonntag – Pfarrer Stephan Brenner

Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)

Choralvorspiel zum Gemeindelied (aus op.105)
Lied „Ich bin getauft auf deinen Namen“ EG 200, Strophen 1–4

Gebet

Bob van Stempvoort (*1932)

Jubiläums-Cantilene

Segen

Georg Philipp Telemann (1681–1757)

Sonate e-Moll für Fagott und Orgel
Cantabile – Allegro – Recitativo – Arioso – Vivace

Renate Golde-Haase stammt aus einem musikalischen, christlich geprägten Elternhaus und erhielt in frühester Kindheit Blockflöten-, Geigen- und Klavierunterricht.

Sie studierte an der Hochschule für Kirchenmusik in Dresden Orgel (u.a. bei Hans Otto und Christoph Albrecht), Chorleitung und Gesang. Bereits während ihrer Ausbildungszeit profilierte sie sich als Konzert- und Oratoriensängerin. Ihre erste Anstellung als Kantorin führte sie nach Limbach-Oberfrohna, es folgten Kantorendienste an der Schlosskirche Chemnitz (dort u.a. auch als Stimmbildnerin) sowie an der Kreuzkirche und der Lutherkirche Chemnitz-Schönau. Viele aktive Mitglieder verschiedener Chöre verdanken Renate Golde-Haase eine fundierte stimmliche Bildung im Rahmen ihrer Arbeit mit Kurrenden und Kantoreien.

Darüberhinaus unterrichtete sie erfolgreich an der Musikschule Limbach-Oberfrohna Blockflöte und Klavier.

In Augustusburg ist sie seit 2007 maßgeblich an der Gestaltung des kirchenmusikalischen Lebens beteiligt.

Alexander Golde wurde in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren.

Im Alter von sechs Jahren erhielt er Klavierunterricht an der Musikschule in Chemnitz. Nach fünf Jahren wechselte er zu seiner späteren Profession, dem Fagott.

Einem vierjährigen Besuch der Spezialschule der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ folgte an jener Hochschule das Fagott-Studium bei Kammervirtuos Prof. Bernhard Rose.

Von 1994–1999 war er Solofagottist der Chursächsischen Philharmonie in Bad Elster. Dabei wurde der Grundstein für die weitere Hinwendung zur historischen Aufführungspraxis gelegt. Seit 1999 ist er freiberuflich tätig. Er konzertiert mit namhaften Ensembles in Deutschland, Österreich und der Schweiz, wie dem Concerto Brandenburg, dem Telemannischen Collegium Michaelstein, der Wiener Akademie, der Hannoverschen Hofkapelle und der Chursächsischen Philharmonie.

Alexander Golde hat im In- und Ausland einen hervorragenden Ruf als Solist und Orchestermusiker.

Für seine Verdienste wurde ihm zunächst der Titel Kammermusiker und 2016 der Titel Kammervirtuos verliehen.